

Exercices : Le pluriel des noms communs

Exercice 1 : Mettez au pluriel.

- a) 1. Le licou du veau. — 2. L'essieu du tombeau — 3. Le chemineau a fait un aveu. — 4. Le cheval du général. — 5. Le museau du putois. — 6. Un lambeau de sarrau. — 7. Ce travail est un jeu. — 8. Un pneu et un marteau. — 9. La voix du coucou dans le taillis. — 10. Un hibou et un blaireau.
- b) 1. Le gaz du fourneau. — 2. Le joujou dans le berceau. — 3. Un trou dans le vitrail. — 4. Le feu du fanal est un signal. — 5. Un cal au genou du chameau. — 6. Un pois, un chou et une noix. — 7. Le crucifix de l'hôpital. — 8. Le travail du bourgeois. — 9. L'œil du lynx et du hibou. — 10. Le landau du carnaval.
- c) 1. L'étau du forgeron. — 2. L'étal du boucher. — 3. Le gouvernail du bateau. — 4. Le chapeau de l'épouvantail. — 5. Un copeau mince comme un cheveu. — 6. Le nez du chacal. — 7. Un verrou sur le vantail. — 8. Ce récital est un régal. — 9. Un rail et un tuyau. — 10. Le portail du château.

Exercice 2 : Mettez au singulier.

- a) 1. Les eaux des puits. — 2. Des fruits à noyau. — 3. Les troupeaux dans les enclos. — 4. Les avis des journaux. — 5. Les compas et les niveaux. — 6. Les succès des rivaux. — 7. Des baux engendrant des procès. — 8. Les remords des filous. — 9. Trouver des chevaux aux relais. — 10. Les legs aux neveux.
- b) 1. Des mets sur des plateaux. — 2. Les poids des métaux. — 3. Les poitrails de ces animaux. — 4. Des secours aux malheureux. — 5. Des écriteaux sur des poteaux. — 6. Des matelas dans des galetas. — 7. Des treillis et des barreaux. — 8. Des poireaux et des radis. — 9. Les rinceaux des confessionnaux. — 10. Des brebis et des agneaux dans des enclos.

Exercice 3 : Mettez au pluriel les noms en italique.

La Saint-Nicolas

Vive saint Nicolas ! Que de [*joujou*], que de merveilles sous les [*feu*] des étalages, et quels reflets mystérieux dans ces rouges, ces [*bleu*], ces ors, ces couleurs de [*vitrail*] qui papillotent aux yeux des enfants éblouis ! C'est comme si la porte du bonheur avait ouvert ses deux [*vantail*]. Partout ce sont des [*tableau*] féériques : voici des [*château*] forts, des [*arsenal*] complets, des régiments avec leurs [*général*], des [*jeu*] de construction, qui vous permettraient d'édifier des [*palais*], depuis les [*soupirail*] jusqu'aux girouettes ; voici des gares avec leurs [*signal*], leurs [*rail*] , leurs aiguillages ; voici des trotinettes aux [*pneu*] rebondis ; voici, dans des boîtes qui fleurent le sapin frais, des ménageries, avec des éléphants, des [*chacal*], de grands méchants loups et des [*agneau*] frisés, tout cela enveloppé dans des [*copeau*] minces comme des [*cheveu*] ; voici même des [*vaisseau*] spatiaux équipés pour de fantastiques voyages.

Exercice 4 : Mettez au pluriel les noms en italique.

La fête du printemps

Les buissons ont mis leurs [*manteau*] verts et le ciel a déployé ses [*bleu*] les plus frais. Les portes du renouveau se sont ouvertes à deux [*vantail*] ; les brises tièdes courent par monts et par [*val*], caressent les [*rameau*] et agitent doucement les [*éventail*] des verdure nouvelles. Les [*ruisseau*] jasant et rient sur les [*caillou*] ; dans les (*bois*), les musiciens ailés accordent leurs [*voix*] pour les [*festival*] prochains et pour les [*bal*] de la lumière de mai. On n'attend plus que les [*landau*] du Printemps, ce prince enchanteur, qui fera éclore partout les fleurs.

Exercice 5 : Mettez au pluriel les noms en italique.

- a) 1. J'aime, dans les vieux [*logis*], les vieilles armoires à [*panneau*] sculptés. — 2. Les [*chacal*] vivent par troupes dans les régions désertiques ; ils cherchent leur nourriture dans les [*lieu*] habités ; ils ne s'attaquent jamais aux autres [*animal*]. — 3. Ah ! Ces [*bocal*] de confitures dans les armoires de ma grand-mère ! Quels [*régail*] j'en faisais en imagination ! — 4. Que d'excentricités dans les [*carnaval*] ! Les [*sarrau*] des casseurs de [*caillou*] s'y trouvent mêlés aux toilettes chargées de [*bijou*]. — 5. De nombreuses îles de la Micronésie, ont été formées par des [*corail*].
- b) 1. C'est imiter quelqu'un que de planter des [*chou*]. (Musset.) — 2. Les coupés et les [*landau*] s'engageaient à la file dans les arcades réservées. (Maupassant.) — 3. Ils ont mis des [*verrou*] aux trois portes de chêne. (Maeterlinck.) — 4. On eût cru entendre des voix tristes sortir des [*soupirail*] de l'antre de la Sibylle. (Chateaubriand.) — 5. Les [*vitrail*] garnis de plomb obscurcissaient la pâleur de l'aube. (Flaubert.) — 6. Mais j'use peu des [*bleu*] ! Les [*bleu*] sont froids ! (A. Billy.) — 7. Les [*vantail*] de la porte offraient encore, vers le haut, quelques restes de peinture sang de bœuf. (Th. Gautier.)
- c) 1. Les [*hibou*] jetaient dans la nuit leurs appels funèbres. — 2. Observez ces joueurs de cartes : quelle variété dans l'art de replier et d'ouvrir ces petits [*éventail*] où tiennent leurs espoirs ! — 3. Les [*bail*] de maison sont faits généralement pour trois, six ou neuf ans. — 4. La gare brille de tous ses [*feu*], les [*signal*] luisent comme des [*clou*] lumineux dans le crépuscule. — 5. Mille artistes ailés, dans les [*rameau*] reverdis se préparent à donner leurs merveilleux [*festival*] ; nous entendrons bientôt les admirables [*récitation*] du rossignol. — 6. Le ciel n'était pas tout à fait bleu ; il était plutôt gris, mais d'un gris plus doux que tous les [*bleu*] du monde. (A. France.) — 7. Mais qu'ils étaient beaux, les [*joujou*] de mes rêves ! (Id.)

Exercice 6 : Vocabulaire :

1. Rangez dans l'ordre alphabétique : *permettre, calmer, calculer, partir, paraître, douter, doubler, permuter.*
2. Cherchez dans le dictionnaire le sens des mots suivants (où se retrouve le radical grec *manteia* = divination) : *cartomancie, chiromancie, nécromancie, rhabdomancie.*

Exercice 7 : Orthographe : Notez dans le carnet d'orthographe :

Lynx, larynx, pharynx ; — mais : sphinx.

Exercice 8 : Mettez au pluriel les noms en italique.

- a) 1. C'est un tableau touchant que celui de braves enfants entourant de soins affectueux leurs vieux [*aïeul*]. — 2. Nos bons [*aïeul*] voyageaient dans des coches et dans des diligences. — 3. Les [*ciel*] de lit sont des espèces de dais drapés au-dessus des lits. — 4. Les [*œil*]-de-bœuf de la cour du Louvre, à Paris, sont ornés de sculptures. — 5. Certaines infiltrations se produisent parfois dans les [*ciel*] de carrière. — 6. Les botanistes rangent l'oignon, le poireau, l'échalote dans la famille des [*ail*]. — 7. Les [*œil*]-de-loup, les [*œil*]-de-chat, les [*œil*]-de-serpent sont des pierres chatoyantes.
- b) 1. Est-il rien au monde de plus beau que des [*œil*] d'enfant ? (E. Pérochon.) — 2. Les [*ciel*] pour les mortels sont un livre entrouvert. (Lamartine.) — 3. Tous les [*travail*] que je n'aime pas sont ceux qui réclament de la patience. (Colette.) — 4. L'amour qui tient ma chair, où mon instinct s'entête, c'est celui dont sont morts mes [*aïeul*] paysans. (J. Richepin.) — 5. Des fleurs, des bêtes, des gens, des arbres, des [*ciel*]... je peins de tout. (O. Mirbeau.) — 6. Voici nos petits et leur mère qui viennent prendre place à côté de leurs [*aïeul*]. (Fr. Jammes.) — 7. Étoile du soir, qui brilles au fond des [*ciel*], que regardes-tu ?

Exercice 9 : Mettez au pluriel les noms en italique.

- a) 1. De longs chapelets d'[*ail] pendent aux poutres du grenier. — 2. Un caractère énergique sait s'obliger à accomplir des [*travail*] qui lui répugnent. — 3. Certains chevaux peureux refusent de s'engager dans les [*travail*] des maréchaux-ferrants. — 4. Le peintre français Joseph Vernet a peint des marines dont les [*ciel*] sont fort beaux. — 5. Les [*œil*] sont le miroir de l'âme. — 6. On taille à deux [*œil*] bien saillants la brindille du poirier.
- b) 1. Bleus ou noirs, tous aimés, tous beaux, des [*œil*] sans nombre ont vu l'aurore. (Sully Prudhomme.) — 2. Je suis né dans la Médie et je puis compter d'illustres [*aïeul*]. (Montesquieu.) — 3. Je songe aux [*ciel*] marins, à leurs couchants si doux. (J. Moréas.) — 4. Nos bons [*aïeul*] vivaient dans l'ignorance, ne connaissaient ni le « tien » ni le « mien ». (Voltaire.) — 5. Pour raconter son infortune à la forêt de ses [*aïeul*], la biche brame au clair de lune. (M. Rollinat.)

Exercice 10 : Faites entrer dans une courte phrase chacun des pluriels suivants :

1. Nos aïeux. — 2. Les travaux. — 3. Les ciels. — 4. Les aux. — 5. Mes aïeuls. — 6. Plusieurs travaux. — 7. Les cieux.

Exercice 11: Cherchez dans le dictionnaire la signification des mots suivants, et mettez-les au pluriel.

- a) 1. Un cicerone. — 2. Un factotum. — 3. Un duplicata. — 4. Une vendetta. — 5. Un lazaroni. — 6. Un carbonaro.

- b) 1. Un sportman. — 2. Un placet. — 3. Un dilettante. — 4. Un impromptu. — 5. Un hidalgo. — 6. Un imbroglio.

Exercice 12 : Mettez au pluriel :

1. Un Alléluia s'élève. — 2. Un nouvel alinéa. — 3. L'agenda de l'homme d'affaires. — 4. Un sandwich beurré. — 5. Un in-folio épais. — 6. L'indication du cicerone. — 7. Un concerto de Beethoven. — 8. Chanter un Te Deum. — 9. La chambre du sanatorium. — 10. Parler avec un gentleman.

Exercice 13 : Mettez, quand il y a lieu, la marque du pluriel aux noms en italique.

- a) 1. Les [*dandy*] se piquaient d'une suprême élégance dans leur toilette et dans leurs manières. — 2. Les [*domino*] sont des costumes de bal masqué, composés d'une robe ouverte tombant jusqu'aux talons et d'une sorte de capuchon. — 3. Certains commerçants subiraient moins de [*déficit*] si leurs [*agenda*] étaient plus régulièrement tenus. — 4. Il y a dans le rosaire cent cinquante [*Avé*] et quinze [*Pater*]. — 5. L'honnêteté et la franchise vous défendent mieux que les longs [*factum*] ou que les [*quolibet*].
- b) 1. Celui qui invoque un alibi allègue qu'il était présent dans un lieu autre que celui où a été commis le crime ou le délit dont on l'accuse ; les [*alibi*] innocentent les accusés. — 2. Les [*sportman*] tombent parfois dans de fâcheux excès. — 3. Les [*policeman*] sont des agents de police anglais ; les [*alguazil*] sont des agents de police espagnols. — 4. L'administration exige parfois les [*duplicata*] de certains actes. — 5. Nos [*cameraman*] réalisent parfois de véritables exploits.

Exercice 14 : Mettez, quand il y a lieu, la marque du pluriel aux noms en italique.

- a) 1. Tu piquera des [*« peut-être »*] aux ailes de tes projets. (G. Duhamel.) — 2. Nous ne sommes pas des bêtes féroces et encore moins des [*dilettante*]. (J. et J. Tharaud.) — 3. Aurelle comprenait enfin que le monde est un grand parc dessiné par un dieu jardinier pour les [*gentleman*] des Royaumes-Unis. (A. Maurois.) — 4. Mais il ne répondit à mes questions que par des [*oui*] ou des [*non*]. (O. Mirbeau.) — 5. Paul était devenu, à vingt ans, un des plus élégants [*dandy*] de la jeunesse dorée toulousaine. (É. Henriot.) — 6. Une musique triomphale éclate, couvrant le crépitement des [*bravo*]. (H. Béraud.)
- b) 1. Les [*bravo*] sont des assassins à gages. — 2. Il y a, dans les comédies de Molière, d'amusants [*quiproquo*]. — 3. Les [*factotum*] sont des personnages qui s'occupent de tout dans une maison. — 4. Tel élève qui n'avait eu jusque-là que quelques [*accessit*] passe brillamment ses [*examen*]. — 5. Sur tout le parcours du cortège, les [*vivat*] montaient, enthousiastes. — 6. Cet enfant a un grand désir de savoir : que de [*pourquoi*], que de [*comment*] dans sa conversation !

Exercice 15 : Mettez au pluriel les expressions suivantes et faites-les entrer chacune dans une petite phrase :

1. L'appel du cicerone. — 2. Le pensum infligé à l'élève paresseux. — 3. Un parfait gentleman. — 4. Un Te Deum. — 5. Un si, un mais, un cependant.